

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом,
Протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В.Полуян
Приказ № 387 от 29 августа 2025

Дополнительная общеразвивающая программа
Декоративно-прикладного искусства

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Разработчик:
Алексеева Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242),
- Методических комментариев. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»,
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
- Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»
- Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного Образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность заключается в том, что развитие художественных способностей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7 - 14 лет с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы составляет 288. Общее количество часов 1 года обучения составляет 144 часа. Общее количество часов 2 года обучения составляет 144 часа. Группа первого года обучения формируется в составе от 15 человек. Группа второго года обучения формируется в составе от 12 человек.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт.

Программа составлена с учётом современных педагогических подходов. Содержательно – деятельностный подход помогает включить обучающихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы к декоративным видам деятельности и ориентирует обучающихся на положительный результат. Обучающиеся знакомятся с многообразием мира художественных образов, различными видами и жанрами искусства, осваивают различные способы художественной деятельности.

Личностно ориентированный подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности

самоопределиться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Ценностно – ориентационная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ;
- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;
- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее;
- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;

- составлять композиции на заданные темы,
- работать с разными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации – государственный язык РФ-русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления, не имеющие медицинские противопоказания к физическим нагрузкам. В первую очередь зачисляются обучающиеся ГБОУ №310.

Условия формирования групп: группа формируется разновозрастная.

Формы организации и проведения занятий: очная.

Формы проведения занятий: групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, коллективная и индивидуальная, фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися.

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская,
- мастер-класс,
- беседа,
- экскурсия,
- игра,
- проект,
- практикум.

Материально- техническое обеспечение программы: учебный кабинет, мультимедийный проектор, экран, ноутбук (ПК), доступ к раковине с водой, столы; расходный материал и предметы личного пользования (кисти, карандаши, ножницы) – предоставляются родителями или законными представителями.

Учебный план I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2	2		Беседа
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	10	5	5	Опрос
3.	Основы композиции.	10	5	5	Опрос
4.	Декупаж	24	4	20	Фото-отчет, выставка работ
5.	Батик	24	4	20	Фото-отчет, выставка работ
6.	Монументальная живопись	18	3	15	Фото-отчет, выставка работ
7.	Скульптурная пластика	18	3	15	Фото-отчет, выставка работ
8.	Дизайн	34	17	17	Фото-отчет, выставка работ, опрос
9.	Итоговое занятие	2		2	Фото-отчет, выставка работ
		144	44	100	

Учебный план II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форматы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа
2.	Цветоведение.	4	2	2	Опрос
3.	Основы композиции. Введение	8	4	4	Опрос, беседа
4.	Декупаж	12	3	9	Фото-отчет, выставка работ
5.	Живопись шерстью	18	3	15	Фото-отчет, выставка работ

6.	Валяние из шерсти	18	3	15	Фото-отчет, выставка работ
7.	Батик	12	2	10	Фото-отчет, выставка работ
8.	Акриловая роспись	16	3	13	Фото-отчет, выставка работ
9.	Монументальная живопись	16	2	14	Фото-отчет, выставка работ
10.	Скульптурная пластика	14	3	11	Фото-отчет, выставка работ
11.	Дизайн	22	8	14	Фото-отчет, выставка работ
	Итоговое занятие	3		3	Фото-отчет, выставка работ
		144	34	110	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом,
Протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В.Полуян
Приказ № 387 от 29 августа 2025

Дополнительная общеразвивающая программа
Декоративно-прикладного искусства

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Разработчик:
Алексеева Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
«ДПИ»**

Педагог: Алексеева Л.В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количес тво учебных часов	Режим занятий
I год	10.09.2025	29.05.2026	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого

К концу I года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;
- составлять композиции на заданные темы,
- работать с разными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения.

Содержание программы I года обучения

Раздел 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)

- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Раздел 2. Введение в цветоведение. Цветовой круг.

Теория: теория «цветового круга». Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость.

Раздел 3. Основы композиции. Введение

Теория: Раскрытие понятия «композиция». Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания средств гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм.

Раздел 4. Декупаж

Теория: Раскрытие понятия «декупаж». История декоративно-прикладной техники. Виды декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Раздел 5. Батик

Теория: теория ДПТ «Батик». История ДПТ. Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, узелковый. Роспись акрилом.

Раздел 6. Монументальная живопись

Теория: История монументальной живописи. Виды и техника выполнения монументальной живописи. Жанры монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: фреска, а секко. Инкрустация, мозаика, декоративная штукатурка.

Раздел 7. Скульптурная пластика

Теория: История скульптурной пластики. Виды скульптурной пластики. Раскрытие понятия «барельеф». Знакомство с дымковской игрушкой.

Практика: выполнение дымковской игрушки, роспись дымковской игрушки. Выполнение барельефа от эскиза до изделия.

Раздел 8. Дизайн

Теория: раскрытие понятия «Дизайн». Введение в дисциплину. Основные направления в дизайне.

Практика: макетирование, разработка эскизов, компьютерная графика.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии. Выставка исполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы декоративно-прикладного искусства I года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Алексеева Л.В.
(расшифровка подписи)

Групп №1.1

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
1	сентябрь	2		2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	Входной
2	сентябрь	1	1	2	12ти-частный цветовой круг. Основные и вторичные цвета в колористике	Опрос
3	сентябрь	1	1	2	Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики.	Опрос
4	сентябрь	1	1	2	Контраст и нюанс	Опрос
5	сентябрь	1	1	2	Холодные оттенки и теплые оттенки	Опрос
6	сентябрь	1	1	2	Сочетание цветов	Беседа
7	октябрь	1	1	2	Понятие композиции	Беседа
8	октябрь	1	1	2	Средства построения композиции: точка, линия, пятно.	Беседа
9	октябрь	1	1	2	Принципы композиции	Опрос
10	октябрь	1	1	2	Тип композиции	Опрос
11	октябрь	1	1	2	Формы композиции	Опрос
12	октябрь	1	1	2	Декупаж прямой	Фото отчет
13	октябрь		2	2	Декупаж прямой	Фото отчет
14	октябрь		2	2	Декупаж прямой	Выставка работ
15	октябрь	1	1	2	Декупаж обратный	Фото отчет
16	ноябрь		2	2	Декупаж обратный	Фото отчет
17	ноябрь		2	2	Декупаж обратный	Выставка работ
18	ноябрь	1	1	2	Декупаж объёмный	Фото отчет
19	ноябрь		2	2	Декупаж объёмный	Фото отчет
20	ноябрь		2	2	Декупаж объёмный	Выставка работ
21	ноябрь	1	1	2	Декопатч	Фото отчет

22	ноябрь		2	2	Декопатч	Фото отчет
23	ноябрь		2	2	Декопатч	Выставка работ
24	декабря	1	1	2	Свободная роспись с применением солевого раствора	Фото отчет
25	декабря		2	2	Свободная роспись с применением солевого раствора	Фото отчет
26	декабрь		2	2	Свободная роспись с применением солевого раствора	Выставка работ
27	декабрь	1	1	2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	Фото отчет
28	декабрь		2	2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	Фото отчет
29	декабрь		2	2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	Выставка работ
30	декабрь	1	1	2	Холодный	Фото отчет
31	декабрь		2	2	Холодный	Фото отчет
32	декабрь		2	2	Холодный	Выставка работ
33	январь	1	1	2	Горячий	Фото отчет
34	январь		2	2	Горячий	Фото отчет
35	январь		2	2	Горячий	Выставка работ
36	январь	1	1	2	Мозаика из природного материала	Фото отчет
37	январь		2	2	Мозаика из природного материала	Фото отчет
38	январь		2	2	Мозаика из природного материала	Выставка работ
39	январь	1	1	2	Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.	Фото отчет
40	февраль		2	2	Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.	Фото отчет
41	февраль		2	2	Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.	Выставка работ
42	февраль	1	1	2	Витраж, гибкий, переводной	Фото отчет

43	февраль		2	2	Витраж, гибкий, переводной	Фото отчет
44	февраль		2	2	Витраж, гибкий, переводной	Выставка работ
45	февраль	1	1	2	Барельеф	Фото отчет
46	февраль		2	2	Барельеф	Фото отчет
47	февраль		2	2	Барельеф	Выставка работ
48	март	1	1	2	Горельеф	Фото отчет
49	март		2	2	Горельеф	Фото отчет
50	март		2	2	Горельеф	Выставка работ
51	март	1	1	2	Глиняная игрушка	Фото отчет
52	март		2	2	Глиняная игрушка	Фото отчет
53	март		2	2	Глиняная игрушка	Выставка работ
54	март	1	1	2	Дизайн. Определение понятий.	Беседа
55	март	1	1	2	Введение в дисциплину.	Беседа
56	март	1	1	2	Объекты дизайна.	Беседа
57	март	1	1	2	Основные направления в дизайне.	Беседа
58	апрель	1	1	2	Эскизирование.	Выставка работ
59	апрель	1	1	2	Архитектурный дизайн	Фото отчет
60	апрель	1	1	2	Архитектурный дизайн	Фото отчет
61	апрель	1	1	2	Архитектурный дизайн	Выставка работ
62	апрель	1	1	2	Графический дизайн	Фото отчет
63	апрель	1	1	2	Графический дизайн	Фото отчет
64	апрель	1	1	2	Графический дизайн	Выставка работ
65	апрель	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Беседа
66	май	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Беседа
67	май	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Беседа
68	май	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Фото отчет

69	май	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Фото отчет
70	май	1	1	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Выставка работ
71	май	1	1	2	Итоговое занятие	Фото отчет
72	май	1	1	2	Итоговое занятие	Выставка работ
Итого:		44	100	144		

РАБОЧАЯ ПОРГГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель и задачи программы

Цель обучения: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства.

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить коммуникативные способности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

К концу II года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ Основные виды и жанры ДПИ, иметь представление об основных этапах развития ДПИ и дизайна;
- ✓ названия и отличительные особенности материальной культуры разных народов;
- ✓ о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма; основные формообразования и гармонизации композиции;
- ✓ о разных художественных материалах, художественных техниках, техниках ДПИ и их значении в создании художественного образа;
- ✓ о деятельности дизайнера;
- ✓ о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре, основ цветоведения, композиции, построении;
- ✓ о различных декоративно-прикладных техниках;
- ✓ об особенностях работы акварельными, гуашевыми, акрилом, маслом красками, декоративной штукатуркой;

Учащиеся должны уметь:

- ✓ последовательно работать над композицией в различных техниках;
- ✓ компоновать элементы композиции в заданном формате;
- ✓ работать в разных ДП техниках,
- ✓ находить разницу в ДП техниках;

- ✓ доводить работу до полного завершения;
- ✓ уметь анализировать и оценивать свои и другие работы.

Содержание программы

Тема 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия креативного творчества».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы.

Тема 2. Цветоведение.

Теория: Цветовая Гармония - основные приемы создания цветовых схем. Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость. Цветовые сочетания и цветовая гармония.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость. Составление цветовых гармоничных композиций.

Тема 3. Основы композиции.

Теория: композиционный и геометрический центр композиции. Способы выделения смыслового и геометрического центра композиции. Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция. Перспективное сокращение. Воздушная перспектива. Основные законы композиции: цельность и единство.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания тем.

Тема 4. Декупаж.

Теория: теория выполнения различных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж.

Тема 5. Живопись шерстью.

Теория: техника выполнения живописных композиций с помощью крашенной шерсти.

Практика: выполнение живописных композиций.

Тема 6. Валяние из шерсти.

Теория: Техника безопасности выполнения работ в технике сухого валяния. Технология выполнения объемных фигур из шерсти.

Практика: выполнение работ по технологии сухого валяния.

Тема 7. Батик.

Теория: Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, свободная роспись, роспись с использованием соли. Роспись акрилом.

Тема 8. Акриловая роспись.

Теория: технология выполнения декоративной росписи.

Практика: выполнение работ по технологии.

Тема 9. Монументальная живопись.

Теория: виды и техника выполнения монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: объёмная живопись, мозаика, декоративная штукатурка.

Тема 10. Скульптурная пластика

Теория: технология работы с пластичными материалами: скульптурный пластилин, глина.

Практика: выполнение изделий из глины.

Тема 11. Дизайн

Теория: основные направления в дизайне: дизайн интерьера, дизайн ландшафтный, графический дизайн.

Практика: макетирование, разработка эскизов, иллюстрирование.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии. Выставка исполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы декоративно-прикладного искусства II года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Алексеева Л.В.
(расшифровка подписи)

Групп №2.1

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
1	сентябрь	2		2	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	Входной
2	сентябрь	1	1	2	Цветовые Сочетания	Опрос
3	сентябрь	1	1	2	Цветовая гамма и цветовая композиция	Опрос
4	сентябрь	1	1	2	Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения.	Опрос
5	сентябрь	1	1	2	Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция.	Опрос
6	сентябрь	1	1	2	Перспективное сокращение. Воздушная перспектива	Беседа
7	октябрь	1	1	2	Основные законы композиции: цельность и единство.	Беседа
8	октябрь	1	1	2	Декупаж часов	Педагогическое наблюдение
9	октябрь		2	2	Декупаж салфетницы, разделочной доски.	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	1	1	2	Декупаж шкатулки с использованием кракелюра	Педагогическое наблюдение
11	октябрь	1	1	2	«Кармен» Декупаж объёмный I этап работы.	Педагогическое наблюдение
12	октябрь		2	2	«Кармен» Декупаж объемный II этап работы.	Фото отчет
13	октябрь		2	2	«Кармен» Декупаж объемный III этап работы.	Фото отчет
14	октябрь	1	1	2	Живопись шерстью «Натюрморт». Эскиз.	Выставка работ
15	октябрь		2	2	Живопись шерстью «Натюрморт» I этап работы.	Фото отчет
16	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Натюрморт» II этап работы.	Фото отчет
17	ноябрь	1	1	2	Живопись шерстью «Пейзаж» I этап работы.	Выставка работ
18	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Пейзаж» II этап работы.	Фото отчет
19	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Пейзаж» III этап работы.	Фото отчет

20	ноябрь	1	1	2	Живопись шерстью «Животное». I этап работы.	Выставка работ
21	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Животное» II этап работы.	Фото отчет
22	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Животное» III этап работы.	Фото отчет
23	ноябрь	1	1	2	Техника безопасности. Техника выполнения сухого валяния. Примеры работ.	Выставка работ
24	декабря		2	2	Валяние из шерсти с использованием природного материала «Совёнок».	Фото отчет
25	декабря		2	2	Валяние составляющих фигуры игрушки «Мышка».	Фото отчет
26	декабрь	1	1	2	Валяние из шерсти брошки	Выставка работ
27	декабрь		2	2	Валяние из шерсти декора для текстильного изделия.	Фото отчет
28	декабрь	1	1	2	Валяние из шерсти «Добрый монстрик».	Фото отчет
29	декабрь		2	2	Эскиз животного. Валяние из шерсти.	Выставка работ
30	декабрь		2	2	Валяние из шерсти составляющих частей игрушки.	Фото отчет
31	декабрь		2	2	Заключительный этап создания игрушки из шерсти.	Фото отчет
32	декабрь		2	2	Батик – свободная роспись «Цветы».	Выставка работ
33	январь		2	2	Батик – свободная роспись «Бабочка».	Фото отчет
34	январь	1	1	2	Батик с использованием резерва по ткани. Создание эскиза.	Фото отчет
35	январь		2	2	Роспись композиции	Выставка работ
36	январь	1	1	2	Двойной батик. Техника исполнения. Разработка эскиза композиции.	Фото отчет
37	январь		2	2	Работа над слоями.	Фото отчет
38	январь	1	1	2	Роспись по дереву акрилом. Разработка эскиза в соответствии с формой изделия.	Выставка работ
39	январь		2	2	Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом.	Фото отчет
40	февраль		2	2	Роспись акрилом деревянного изделия.	Фото отчет
41	февраль	1	1	2	Роспись акрилом по ткани. Эскиз.	Выставка работ
42	февраль		2	2	Роспись акрилом изделия из ткани.	Фото отчет
43	февраль	1	1	2	Роспись акрилом по стеклу. Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия.	Фото отчет
44	февраль		2	2	Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом.	Выставка работ
45	февраль		2	2	Роспись акрилом изделия из стекла.	Фото отчет
46	февраль	1	1	2	Объёмная живопись. Эскиз композиции.	Фото отчет
47	февраль		2	2	Работа пластичным материалом и мастихином. Колорирование массы для объёмной живописи.	Выставка работ

48	март		2	2	Заключительный этап.	Фото отчет
49	март		2	2	Работа с штукатуркой. Работа с цветом.	Фото отчет
50	март		2	2	Заключительный этап.	Выставка работ
51	март	1	1	2	Мозаика. Разработка эскиза.	Фото отчет
52	март		2	2	Нанесение составляющих композиции на основу.	Фото отчет
53	март		2	2	Затирка. Заключительный этап.	Выставка работ
54	март	1	1	2	Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластичной массы.	Педагогическое наблюдение
55	март		2	2	Подсвечник. Создание макета.	Педагогическое наблюдение
56	март	1	1	2	Подсвечник создание изделия из глины.	Педагогическое наблюдение
57	март		2	2	Скульптура малых форм. Эскиз.	Педагогическое наблюдение
58	апрель	1	1	2	Анималистика в скульптуре. Эскиз	Выставка работ
59	апрель		2	2	Анималистика в скульптуре. Каркас	Фото отчет
60	апрель		2	2	Анималистика в скульптуре. Создание изделия из глины.	Фото отчет
61	апрель	2		2	Дизайн интерьера в соответствии его функциональности.	Беседа
62	апрель		2	2	План помещения с расстановкой мебели	Фото отчет
63	апрель	1	1	2	Разработка эскиза дизайна интерьера.	Фото отчет
64	апрель		2	2	Развертки по стенам помещения.	Выставка работ
65	апрель	2		2	Ландшафтный дизайн	Беседа
66	май	1	1	2	Разработка эскиза дизайна ландшафта.	Педагогическое наблюдение
67	май		2	2	Разработка эскиза дизайна ландшафта.	Педагогическое наблюдение
68	май		2	2	Разработка эскиза плана ландшафта.	Фото отчет
69	май	2		2	Полиграфический дизайн	Фото отчет
70	май		2	2	Дизайнер иллюстратор. Разработка иллюстрации к литературному произведению.	Выставка работ
71	май		2	2	Sketch	Фото отчет
72	май		2	2	Итоговое занятие	Выставка работ
Итого:		34	110	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебные пособия I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности декоративно-прикладного искусства

№	Название раздела, темы	Учебные пособия I года обучения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омеляненко - Планета музыки, 2017 – 104 с. 2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМАрт, 2016 – 144 с., илл. 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. 4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004
3.	Основы композиции.	1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, ил. 2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с. 3. https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/
4.	Декупаж .	1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – АСТ, 2014 – 240 с. 2. Декупаж. Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.- 160с.:ил. 3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008. 4. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. –

		Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С.
5.	Батик.	1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с.
6.	Монументальная живопись.	1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашенок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с.
7.	Скульптурная пластика.	1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Высшэйшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Высшэйшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления шведного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с.
8.	Дизайн.	1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минс: Высшэйшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016 – 360 с., илл.
9.	Итоговое занятие.	

**Дидактические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
декоративно-прикладного искусства**

№	Название раздела, темы	Дидактические пособия I года обучения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	1. Презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия». 2. Раздаточный графический материал.
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	1. Наглядное пособие «12-секторный цветовой круг И. Иттона с включенными в него треугольником, представляющим три основных независимых цвета, и шестигранником, представляющим смеси этих цветов» 2. Наглядное пособие ахроматических и хроматических цветов. 3. Наглядное пособие холодных и теплых оттенков. 4. Наглядное пособие «Оптические иллюзии» 5. Наглядное пособие «Схемы согласования контрастных цветов. Контрастные по цветовому тону цвета располагаются в большом хроматическом интервале цветового круга (1/2).» 6. Наглядное пособие «Схемы согласования родственных цветов. Нюансные по цветовому тону цвета располагаются в малом хроматическом интервале цветового круга»
3.	Основы композиции.	1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями.
	Декупаж.	1. Презентации на темы: «Декупаж прямой», «Декупаж обратный», «Декупаж объёмный», Декопатч».
5.	Батик.	1. Презентации на темы: «Батик. Свободная роспись», «Роспись по ткани акрилом без резерва», «Батик холодный», «Батик горячий».
6.	Монументальная живопись.	1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия на тему: «Мозаика», «Декоративная штукатурка», «Витраж» 2. Презентации: «Витражное искусство», «Византийские фрески», «Мозаичное искусство».
7.	Скульптурная пластика.	1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия.

		2. Презентация на тему «Барельеф», «Горельеф», «Глиняная игрушка»
8.	Дизайн.	1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Презентации на темы: «Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн одежды». 3. Бланки творческих заданий, карточки с заданиями.
9.	Итоговое занятие.	

Методические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности декоративно-прикладного искусства

№	Название раздела, темы	План занятия	Формы контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей. <i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный. Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов. <i>Тип занятия:</i> комбинированный. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):	Предварительный - контроль исходного уровня подготовки обучающихся

		• Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто такой по Вашему мнению дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? 3. Изучение нового материала по плану: • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура. Архитектор», «Скульптура. Скульптор». • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Итоги: домашнее задание.	
2.1	12ти-частный цветовой круг. Основные и вторичные цвета в колористике	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о цветоведение и колористики. Познакомить с открытием И. Ньютона 1676 году. Познакомить с искусством цвета И. Иттена. Сформировать понятие «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Сформировать навыки механического цветосмещения. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся.	Опрос ○ Дать определение «цвет». <i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. ○ Какие цвета называют основными? Назовите основные цвета. <i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный,

		2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Что такое цвет? • Какие цвета Вы знаете, покажите на примере? • Как легко можно запомнить название цветов? Назови поговорку. 3. Изучение нового материала по плану: • И. Ньютон – история открытия цвета, через расщепление светового луча. • Три основных цвета. • Вторичные цвета. • 12тичасный цветовой круг. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия 12тичасногоцветового круга для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями. 5. Итоги:	желтый. ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивание основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевый К+С=Фиолетовый С+Ж=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета.
2.2	Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики.	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об ахроматических и хроматических цветах. Дать систему знаний основных характеристик ахроматических и хроматических цветов: светлота, насыщенность, цветовой тон. Сформировать навыки механического цветосмешения. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь. <i>Тип занятия:</i> изучение нового	Опрос ○ Дать определение «ахроматические цвета». <i>Ключ:</i> Ахроматические цвета- это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой. 2. Дать определение «хроматические цвета». <i>Ключ:</i> это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в

		материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Покажите предложенный цвет на репродукции картины художника (...)? • Как можно описать этот цвет? 3. Изучение нового материала по плану: • Дать определение что такое хроматические цвета • Найти цвета хроматические в 12тичастном круге. • Дать определение что такое ахроматические цвета • Дать определение: насыщенности цвета, светлоты цвета, тон. • Выполнить цветовые растяжки хроматического цвета и ахроматического цветов. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями. 5. Итоги:	спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) 3. Назови основные характеристики хроматических и ахроматических цветов. <i>Ключ:</i> Насыщенность, светлота, тон – характеристика хроматических цветов. Для ахроматических цветов характерна только светлота. 4. Что такое насыщенность цвета? <i>Ключ:</i> соотношение основного цвета и такого же по яркости серого. 5. Что такое тон? <i>Ключ:</i> одна из точек цветного круга, максимально яркая и насыщенная (цвет по радуге). 4. Что такое светлота цвета? <i>Ключ:</i> общая яркость цвета, его интенсивность относительно черного.
2.3	Контраст и нюанс	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых контрастах и цветовых нюансах. Способствовать овладению навыков использования цветовых контрастов и нюансов в композиции. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской	Опрос ○ Дать определение что такое цветовой контраст. <i>Ключ:</i> Цветовой контраст –это типы сочетания цветов и степень их выразительности. 2. Назовите 7

		деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовыразительности <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: • Дать определение что такое цветовой контраст и цветовой нюанс. • Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются более контрастными по отношению друг другу. • Дать систему знаний: какие бывают цветовые контрасты, используя цветовой 12тичастный круг. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание контрастных и нюансных композиций в отношении цвета. 6. Итоги:	типов цветowych контрастов. Дайте определение. <i>Ключ: Контраст по тону</i> - это сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций; контраст светлого и темного - светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светло-темный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушённым. , контраст холодного и теплого - основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих оттенков и нашему желанию
--	--	--	--

достичь покоя.
Теплые и
холодные цвета
вместе создают
гармонию
целостности, хотя,
как и в любом
контрасте
противоположнос
ти усиливают друг
друга: холодный
рядом с теплым
становится еще
более ледяным, а
теплый —
горячим;
контраст
дополнительных
цветов - это
сочетание цветов,
волны которых в
сумме дают серый
спектр. Если
смешать краски
двух
дополнительных
цветов, то мы
получим грязный,
коричневый
оттенок. Такие
противоположные
цвета — самая
яркая комбинация
из контрастов по
тону. Найти
дополнительную
пару можно на
цветовом круге
Иттена: тона,
которые
находятся друг
напротив друга
будут иметь
искомые свойства;
симультанный
контраст - его
не существует вне
нашего
восприятия. Он
возникает в
сочетании с серым
цветом другого

насыщенного (не монохромного или нейтрального) оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему. То есть, например, красный с серым, при беглом взгляде на серый. в таком соседстве, мы можем увидеть зеленый тон; **контраст по насыщенности** - называют сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделяться, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету. Однако, на фоне бледных тонов, даже просто выраженный средний тон — будут выделяться. Контраст по насыщенности присутствует не только в одной гамме, это может быть и сочетание разных оттенков среди которых есть такой, который приковывает к себе внимание;

			контраст по размеру цветowych пятен - основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте. 3. Что такое нюанс? <i>Ключ:</i> Нюанс — это едва заметные цветовые различия, общность цветового тона и воздействие, близость свойств, цельность.
2.4	Холодные оттенки и теплые оттенки	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых холодных оттенках и цветовых теплых оттенках. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветоощущения. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык умения давать характеристику цветовой композиции. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой,	Опрос ○ Назовите холодные и теплые оттенки. <i>Ключ:</i> - холодные цвета: синий, зеленый, фиолетовый: - теплые цвета: желтый, красный, оранжевый

		ластик, гуашь. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Вводная часть: • Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: • Сформировать понятие холодных и теплых цветовых оттенков. • Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются холодными, тёплыми. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание цветовой композиции в холодных и теплых оттенках. 6. Итоги:	
2.5	Сочетание цветов	<i>Познавательная цель:</i> Отработать на практике полученные знания о цвете. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовыразительности. Развить умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями о цвета при создании цветовой композиции с учетом цветовой гармонии. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь. <i>Тип занятия:</i> Совершенствование и закрепление знаний. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний	Текущий

		(методом беседы с обучающимися): Рассмотрите картинки? Охарактеризуйте колористическое решение картин? 5. Практическое задание на создание цветовой композиции с учетом изученного материала на предыдущих занятиях по указанию педагога. 6. Итоги:	
3.1	Понятие композиции	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиции и формообразования в художественной области. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): - Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: - Дать определение что такое композиция в художественном понимании. - Перечислить возможные составляющие композиции. - Дать характеристику композиции. 4. Закрепление полученных	Беседа

		знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания. 6. Итоги:	
3.2	Средства построения композиции: точка, линия, пятно.	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционных составляющих: графических (точка, линия, пятно, цвет) и пластических (линейно-пластическая форма, плоскостная форма, объемная форма). <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение что такое графические средства композиции. • Дать определение, что такое пластические композиционные средства. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием графических и пластических средств формообразования.	Опрос ○ Дать определение что такое графические средства композиции. <i>Ключ:</i> графические средства выражения композиции – точка, линия, пятно. ○ Дать определение, что такое пластические композиционные средства. <i>Ключ:</i> Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический

		6. Итоги:	характер — линейный, плоскостной, объемный и пространственный .
3.3	Принципы композиции	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об основных принципах композиционно-художественных формообразований: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение что такое рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность композиции. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги:	Беседы
3.4	Тип композиции	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о типах композиции:	Опрос 1. Дать характеристик

		• замкнутая и открытая, • симметричная и асимметричная, • статичная и динамичная. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать характеристики представленным композициям на основе имеющихся знаний. По возможности определить на интуитивном уровне типы композиции. • Дать определение типов композиций. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги:	ику замкнутой композиции. <i>Ключ:</i> Замкнутая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся. 2. Дать характеристик ику открытой композиции. <i>Ключ:</i> Ощущение простора передается открытой композицией..В открытой композиции взгляд свободно уходит за пределы композиции, домысливая продолжение. Придавая динамику композиции в целом. 3. Что такое асимметричная композиция. <i>Ключ:</i> Неравномерное размещение композиционных по оси. 4. Что такое симметричная композиция. <i>Ключ:</i>
--	--	---	---

			Равномерное размещение композиционных по оси. 5. Что такое статичная композиция. <i>Ключ:</i> Дает впечатление спокойствия и уравновешения. 6. Что такое динамическая композиция. Дает впечатление движения.
3.5	Формы композиции	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о формах композиции: • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. • Комбинация композиционных форм. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся.	Опрос • Точечная (центрическая) композиция. <i>Ключ:</i> У точечной композиции всегда проглядывается центр. ТК – уравновешена и целостная. • Линейно-ленточная композиция. <i>Ключ:</i> Составляющие композиции расположены линейно, друг за другом. • Плоскостная (фронтальная) композиция. <i>Ключ:</i> Не имеет осей и центра симметрии, Она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса. • Объемная композиция.

		2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение форм композиций, привести примеры: • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса в соответствии с изученным материалом, закрепляя примером. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги:	<i>Ключ:</i> Композиционная форма выходит в трехмерные виды искусств - скульптуру, керамику, архитектуру и т.д. Ее отличие от всех предыдущих форм состоит в том, что восприятие произведения происходит последовательно из нескольких точек наблюдения, во многих ракурсах. • Пространственная композиция. <i>Ключ:</i> Пространство формируют архитекторы и в некоторой степени дизайнеры. Взаимодействие объемов и планов, технологии и эстетики.
4.1	Декупаж прямой	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской	Текущий

		деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 6. Итоги:	
4.2	Декупаж обратный	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор,	Текущий

		основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Обратный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «обратный декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения обратного декупажа. 6. Итоги:	
4.3	Декупаж объёмный	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Объёмный декупаж». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, масса для лепки, мастика, штукатурка, ткань. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану:	Текущий

		• Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения объёмного декупажа. 6. Итоги:	
4.4	Декопатч	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Декопатч». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Познакомить с историей возникновения «Декопатч». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Декопатч» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «декопатч»	Текущий

		4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения декопатча. 6. Итоги:	
5.1	Свободная роспись с применением солевого раствора	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Батик». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, соль, краска по ткани жидкая. <i>Тип занятия:</i> изучение нового	Текущий

		материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Батик». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «свободной росписи» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги:	
5.2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение	Текущий

		(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска акриловая по ткани. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по ткани» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги:	
5.3	Холодный	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Холодный батик». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк	Текущий

		обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Холодный батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги:	
5.4	Горячий	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-	Промежуточный

		прикладной деятельности «Горячий батик». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Горячий	
--	--	---	--

		батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги:	
6.1	Мозайка из природного материала	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей мозаичного дела. Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Мозаика». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в	Текущий

		порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозаика» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозаики. 6. Итоги:	
6.2	Фреска. Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Фреска». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «декоративная штукатурка», декоративной росписью «Фреска». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному	Текущий

		самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> - Приветствие обучающихся. - Изучение нового материала по плану: - Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» - Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. - Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. - Итоги:	
6.3	Витраж, гибкий, переводной	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Витраж». Познакомить обучающихся с технологией	Текущий

		декоративно-прикладной деятельности «Витраж». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: акриловое стекло, файл одетый на картон, витражные краски, контур. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Витражное искусство»»	
--	--	---	--

		• Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:	
7.1	Барельеф	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения вида искусства «Скульптура». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.	Текущий

		Материалы: пластический материал: глина, скульптурный пластилин. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Скульптура», «Барельеф». • Виды скульптуры • Жанры скульптуры • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Барельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:	
7.2	Горельеф	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение	Текущий

		(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> пластический материал: глина, скульптурный пластилин. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Горельеф». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Горельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:	
7.3	Глиняная игрушка	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПТ «Глиняная игрушка». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк	Текущий

		обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> пластический материал: глина, скульптурный пластилин, акриловая краска для росписи. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Круглая скульптура. Глиняная игрушка». • Представители народного промысла глиняной игрушки. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:	
--	--	---	--

8.1	Дизайн. Определение понятий. Введение в дисциплину. Объекты дизайна. Основные направления в дизайне. Эскизирование.	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей становления дизайна. Сформировать основные понятия о дизайне, его направлениях, объектах. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Я - Дизайнер».	Опрос
-----	---	---	-------

		• Что такое дизайн? • Основные направления в дизайне. • Объекты дизайна. • Эскиз на тему «Я – Дизайнер». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:	
8.2	Архитектурный дизайн	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением архитектурного дизайна. Сформировать основные понятия об архитектурном дизайне, его стилях, объектах. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка.	Опрос

		Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Архитектурный дизайн». • Основные направления в архитектурном дизайне. • Объекты архитектурного дизайна. • Эскиз на тему «Я – Архитектор». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:	
8.3	Графический дизайн	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением графического дизайна. Сформировать основные понятия об графическом дизайне, его стилях, объектах. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою	Опрос

		деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Графический дизайн». • Основные направления в графическом дизайне. • Объекты графического дизайна. • Эскиз на тему «Мой фирменный стиль». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:	
8.4	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна одежды. Сформировать основные понятия об дизайне одежды, его стилях. История костюма. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и	опрос

		навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, ткань, цветная бумага. Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: - Приветствие обучающихся. - Изучение нового материала по плану: - Просмотр видеопрезентации «Дизайн одежды». - История костюма. - Основные направления в дизайне одежды. - Проект «Моя коллекция». - Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:			
9.	Итоговое занятие				Итоговый
		144	44	100	

**Учебные пособия II года обучения дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
декоративно-прикладного искусства**

№	Название раздела, темы	Учебные пособия II года обучения
1.	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура
2.	Цветоведение.	1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омеляненко - Планета музыки, 2017 – 104 с. 2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМАрт, 2016 – 144 с., илл. 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. 4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004
3.	Основы композиции.	1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, ил. 2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с. 3. https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/
4.	Декупаж .	1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – АСТ, 2014 – 240 с. 2. Декупаж.Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.- 160с.:ил. 3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008. 4. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. –

		Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С.
5.	Батик.	1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с.
6.	Монументальная живопись.	1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашенок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с.
7.	Скульптурная пластика.	1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Высшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Высшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления шведного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с.
8.	Дизайн.	1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минс: Высшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016 – 360 с., илл.
9.	Итоговое занятие.	

**Методические материалы II года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
декоративно-прикладного искусства**

№	Название раздела, темы		Форматы контроля
1.	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей. <i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный. Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов. <i>Тип занятия:</i> комбинированный. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто такой, по Вашему мнению, дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? 3. Повторение материала по плану: • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура.	Предварительны й - контроль исходного уровня подготовки обучающихся

		Архитектор», «Скульптура. Скульптор». • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Итоги	
2.1	Цветовые Сочетания	<i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветоведении и колористики, понятия: «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Дать понятия новых терминов цветовых сочетаний: комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, триада, квадрат, <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности, цветовосприятия. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Тип занятия:</i> комбинированный. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Что такое цвет? • Что такое 12ти-частный цветовой круг? 3. Изучение нового материала по плану: • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. • Выполнение поиска цветовых сочетаний с помощью 12ти-частного	Опрос ○ Дать определение «цвет». <i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. ○ Какие цвета называют основными? Назовите основные цвета. <i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный, желтый. ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивание основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевы й

		цветового круга. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на цветовые сочетания. Выполнение наглядного пособия. 5. Итоги	К+С=Фиолетовый С+Ж=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета. ○ Описать 12ти-частный цветовой круг? Кто его изобрёл! <i>Ключ:</i> И. Ньютон – изобрел систему цветового конструирования – 12ти-частный цветовой круг. ○ Назовите цветовые сочетания и опишите их используя 12ти-частный цветовой круг. <i>Ключ:</i> комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, тетрада, квадрат,
2.2	Цветовая гамма и цветовая композиция	<i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветовой гармонии и цветовых сочетаниях, ахроматический и хроматический цвет, цветовой нюанс и контраст, холодные оттенки и теплые оттенки. Повторить, что такое композиция. Дать определение, что такое цветовая композиция. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности,	Опрос ○ Дать определение «ахроматические и ахроматические цвета». <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать определение

		цветовосприятия. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности, развить умение прочтения композиции, развить умения использовать имеющиеся знания в решении поставленных задач. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. 3. Изучение нового материала по плану: • Анализ представленных композиций. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на цветовые сочетания. Выполнение композиций учитывая цветовые сочетания. 5. Итоги	«ХОЛОДНЫХ И ТЕПЛЫХ ОТТЕНКОВ». <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать определение «композиция» <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать определение «нюанс и контраст». <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать характеристику произведения изобразительного творчества.
3.1	Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения.	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционном центре, геометрическом центре дифференциация понятий. Усвоить способы выделения центра в композиции. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного центра и геометрического центра. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала.	Опрос ○ Дать определение композиционного центра и геометрического центра. <i>Ключ:</i> Композиционный центр – это фокусирующее место (или ядро), вокруг которого объединяются

		<i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): • Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? • Дать определение композиции. 3. Изучение нового материала по плану: • Дать определение, что такое композиционный центр. • Дать определение, что такое геометрический центр. • Основные составляющие композиции: центр композиции • Способы выделения ЦК • Дать характеристику представленной композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания. 6. Итоги	элементы на принципах соподчиненности. Наиболее заметный и вызывающий повышенный интерес участок картинной плоскости. Геометрический центр композиции - когда через плоскость проводят две диагонали, на пересечении можно будет найти центр композиции, с точки зрения геометрии, которая будет построена в будущем. Геометрический и композиционный центры могут не совпадать!
--	--	---	---

3.2	Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция.	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о статичности и динамичности в композиции, метрическая композиция, ритмическая композиция, метроритмическая композиция. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, фломастеры, цветные карандаши, пастель масляная, ластик. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение, что такое статика и динамика. • Дать определение, что метрическая, ритмическая и метроритмическая композиция. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги	Беседа
3.3	Перспективное сокращение.	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о перспективном сокращении <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i>	Беседа

		словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение, что такое перспектива в изобразительном творчестве. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги	
3.4	Воздушная перспектива	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о воздушной перспективе. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Дать определение, что такое воздушная перспектива. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных	Беседа

		знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги	
4.1	Декупаж часов	<i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги	Текущий
4.2	Декупаж салфетницы, разделочной доски.	<i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа.	Текущий

		<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги	
--	--	--	--

4.3	Декупаж шкатулки с использованием кракелюра	<i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа, знакомство с эффектом кракелюра. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, кракелюр. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> - Приветствие обучающихся. - Изучение нового материала по плану: - Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». - Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» - Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» - Работа с кракелюром. - Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. - Итоги.	Текущий
4.4 4.5 4.6	«Кармен» Декупаж объёмный I, II, III этапы работы.	<i>Познавательная цель:</i> знакомство с объёмным декупажем. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего	Текущий

		индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, вспомогательный материал для создания объёма. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по объёмного декупажа. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги.	
5	Живопись шерстью «Натюрморт», «Пейзаж», «Животное».	<i>Познавательная цель:</i> знакомство с искусством живописи шерстью. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> основа – лист с бархатным напылением, шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, рамка с акриловым стеклом А4, А3	Текущий

		<i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по исполнению картин из шерсти. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с фоном • Нанесение составляющих композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги.	
6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6	Сухое валяние из шерсти. «Совёнок» с использованием природного материала. «Мышка» объемная фигура. Валяние из шерсти брошки Валяние из шерсти декора для текстильного изделия. Валяние из шерсти «Добрый монстрик».	<i>Познавательная цель:</i> знакомство с ДПИ. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декупажа.	Текущий

		• Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги.	
6.7	Эскиз животного.	<i>Познавательная цель:</i> совершенствование приобретенных навыков ДПИ. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декупажа. • Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом и составляющими деталями. • Конструирование составляющих частей. 4. Закрепление полученных	Текущий
6.8	Валяние из шерсти составляющих частей игрушки.		
6.9	Заключительный этап создания игрушки из шерсти.		

		знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги.	
7.1 7.2 7.3	Батик с использованием соли. Свободная роспись. «Цветы», «Бабочка».	<i>Познавательная цель:</i> Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.	Текущий

		<i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
7.4 7.5	Батик с использованием резерва по ткани. Создание эскиза. Роспись композиции	<i>Познавательная цель:</i> Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать	Текущий

		формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Создание эскиза. • Перевод эскиза на основу. • Работа с резервом, контуром. • Работа с цветом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
7.6 7.7	Двойной батик. Техника исполнения. Разработка эскиза композиции. Работа над слоями.	<i>Познавательная цель:</i> приобретение навыков в технике двойного батика. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере	Текущий

		культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска для батика, соль. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Двойной батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Работа над эскизом. • Работа со слоями 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
8.1 8.2	Роспись по дереву акрилом. Нанесение эскиза на изделие.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по дереву акрилом». <i>Воспитательная:</i> формирование и	Текущий

8.3	Роспись акрилом деревянного изделия.	развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани. <i>Тип занятия:</i> комбинированный <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученных знаний: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике.	
-----	--	--	--

		• Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
8.4 8.5 8.6	Роспись акрилом по ткани. Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом изделия из ткани.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i>	Текущий

		словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани. <i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученных знаний: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
8.7	Роспись акрилом по стеклу.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись акрилом по стеклу». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию	Текущий
8.8	Нанесение эскиза на изделие.		
8.9	Роспись акрилом изделия из стекла.		

		творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани. <i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученных знаний: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по стеклу» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги.	
9.1	Объёмная живопись. Эскиз. Колорирование массы для объёмной	<i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с ДПИ – объёмная живопись. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.	Промежуточный

9.2 9.3	живописи. Работа с мастихином. Заключительный этап	Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала. Ход занятия: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмной живописи» • Выполнение практической	
-----------------------	--	---	--

		декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. 5. Итоги.	
9.4	Фреска.	<i>Познавательная цель:</i> актуализировать у обучающихся основы ДПИ «Фреска». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.	
9.5	Эскиз композиции.		
9.6	Работа с штукатуркой. Работа с цветом. Заключительный этап.		

		Материалы: основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи. <i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. 5. Итоги.	
9.7 9.8 9.9	Мозаика. Разработка эскиза. Нанесение составляющих композиции на основу Затирка. Заключительный этап	<i>Познавательная цель:</i> Актуализировать полученные знания обучающихся о технологии декоративно-прикладной деятельности «Мозаика». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.	Текущий

		Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп. <i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозаика» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозаики. 6. Итоги.	
10.1 10.2 10.3	Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластичной массы. Подсвечник. Создание макета. Подсвечник создание изделия из глины.	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.	Текущий

		<i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Скульптура». • История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги.	
--	--	--	--

10.4	Скульптура малых форм. Эскиз.	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой видами малых форм скульптуры, Эскизирование. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Анималистика».	Текущий
10.5			
10.6	Анималистика в скульптуре. Макет. Анималистика в скульптуре. Создание изделия из глины.		

		• История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги.	
11.1 11.2 11.3	Дизайн интерьера в соответствии его функциональности. Разработка эскиза дизайна интерьера. Развертки по стенам помещения.	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна интерьера. Сформировать основные понятия об дизайне интерьера, его стилях. История интерьера. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка,	Текущий

		клей ПВА, цветная бумага, акварель. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Дизайн интерьера». • История интерьера. • Основные направления в дизайне интерьера. • Проект «Мой интерьер ...». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги.	
11.4 11.5 11.6	Ландшафтный дизайн Разработка эскиза дизайна ландшафта. Разработка эскиза дизайна ландшафта.	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна ландшафта. Сформировать основные понятия об дизайне ландшафта, его стилях. История дизайна ландшафта. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-	Текущий

		управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Дизайн ландшафта». • История садов и парков. • Основные направления в дизайне садов и парков. • Проект «Мой сад». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги.	
11.7 11.8	Полиграфический дизайн Дизайнер иллюстратор. Разработка иллюстрации к литературному произведению.	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна в полиграфии. Сформировать основные понятия об дизайне полиграфии, его направлениях, видов. История иллюстрации. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.	Текущий

		Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Иллюстратор», «Полиграфический дизайн». • История иллюстрации книг. • Основные направления и виды дизайне полиграфии. • 11.8Проект «Иллюстрация к книге». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги:	
11.9	Sketch	<i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением Sketch. Сформировать основные понятия об Sketch, его видах. <i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность,	Текущий

		познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелиевые ручки, граф. карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: • Просмотр видеопрезентации «Sketch». • История Sketch. • Основные направления в Sketch. • Создание скетчей. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги.	
--	--	---	--

Литература для педагогов:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Золотые правила дизайна. - М., 2005.-174 с.: ил.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
5. Кларк П. Дизайн.- М., 2003
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
7. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.